

Cifra, Antonio. Motecta quae binis, ternis quaternis vocibus . . . una cum basso ad organum. . . Opus undecimum liber quintus. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1621. Not in RISM. Earlier editions of 1612 (RISM C2190), 1616 (RISM C2191) and 1620 (RISM C2192). Later edition of 1628 (RISM C2193).

**Title:**

MOTECTA QVAE BINIS, TERNIS  
 QVATERNIS VOCIBVS  
 CONCINVNTUR  
 Vnà Cum Baffo Ad Organum.  
 AVCTORE ANTONIO CIFRA  
 ROMANO  
*In Alma Aede Lauretana Musicæ Magistro*  
 OPVS VNDECIMVM  
 LIBER QVINTVS  
 Nunc primum in lucem æditus.  
 [Printer's mark]  
 VENETIIS

---

Apud Alexandrum Vincentium. 1621.

**Index:**

[orn.]  
 TAVOLA DE I MOTETTI A DVE, A TRE,  
 ET A QVATTRO VOCI  
 DI ANTONIO CIFRA.  
 [orn.]

A DVE VOCI.

Dum effet sumus Pont,fex <i>[sic]</i>	Due Soprani
Beata Mater & intaêta Virgo	Due Soprani
Ego sum qui sum & consilium meum	Due Soprani
In monte Oliueti orauit ad patrem	Due Soprani
Beatus Andreas orabat dicens	Due Alti
Tu es pastor ouium	Due Tenori
Dilectus meus mihi	Canto, e Tenori
Anima mea liquefaêta est	Due Tenori
Beatus vir qui inuentus	Due Bassi
Domine pater & Deus	Canto, e Bassi
Ad Dominum cum tribularer	Canto, e Bassi

## A TRE VOCI

Gloriosi principes terræ  
Audite cœli quæ loquor  
Quanti mercenarij

Tre Soprani  
Due Soprani, e Basso  
Due Soprani, e Basso

## A QVATTRO VOCI.

Iesum omnes agnoscite  
Quando Iesus diligitur  
Ecce Deus magnus  
Iustorum animæ  
O quam pulchra est

Due Soprani, Alto, e Basso  
Canto, Alto, Tenor e Basso  
Due Soprani Alto, e Basso  
Due Soprani, Alto, e Basso.  
Due Soprani Alto, e Basso

## IL FINE

**Contents:**

- Dum essem sumus Pontifex terrena nō metuit sed ad cœlestia regna gloriosus migrauit. A Due Soprani.
- Beata mater & intaçta Virgo gloria regina mundi intercede pro nobis ad Dominum. A Due Soprani.
- Ego sum qui sum & consilium meum non est cū impijs sed in lege Domini voluntas mea est Alleluia. A 2. Due Soprani.
- In monte Oliueti orauit ad Patrem Pater si fieri potest transeat a me calix iste spiritus quidem prōptus est caro autem infirma fiat voluntas tua. A 2. Due Soprani.
- Beatus Andreas orabat dicens Domine Rex æterne gloriæ suscepit me pendentem in patibulo. A 2. Due Contralti.
- Tu es pastor ouium princeps apostolorum tibi tradite sunt claves regni cœlorum. A 2. Due Tenori.
- Dilectus meus mihi & ego illi qui pascitur inter lilia . . . himnuloque ceruorum super montes bethel. A Due Tenore, & Canto.
- Anima mea liquefacta est vt dilectus meus locutus est . . . quia amore langueo. A 2. Due Tenori.
- Beatus vir qui inuentus est sine macula & qui post aurū non abijt nec sperauis in pecuniæ thesauris quis est hic & laudabimus eum fecit enim mirabilia in vita sua. A 2. Due Bassi.
- Domine Pater & Deus vitæ meæ derelinquas me in cogitatu maligno ex tollentia oculorum meorum ne dederis mihi & desiderium malignum auerte a me. A Due Canto, & Basso.
- Ad Dominum cum tribularer clamaui & exaudiuit me Domine libera animam meam a labijs iniquis & a lingua dolosa. A 2. Canto, & Basso.
- Gloriosi principes terræ quomodo in vita sua dilexerunt se ita & in morte non sunt separati. A 3. Tre Soprani.

Avdite cæli quæ loquor audiat terra verba oris mei concrefcat vt pluuvia [Residuo]  
doctrina mea fluat vt ros eloquium meum quasi imber super herbam & quasi stille super  
gramina quia nomen Domini inuocabo. A 3. Due Soprani, e Bassō.

Qvanti mercenarij in domo Patris mei abundat̄ panibus ego autem hic fame pereo surgā &  
ibo ad Patrē meū & dicam eum fac me sicut vnum ex mercenarijs tuis. A Tre Due  
Soprani, & Bassō.

Iesum omnes agnoscite amorem eius poscite Iesum ardenter querite querendo in ardescite  
o beatum incendium & ardens desiderium o dulce refrigerium amare Dei Filium. A 4.  
Due Soprani, Alto, e Bassō.

Qvando Iesus diligitur tunc amor nō extinguitur non tepescit non moritur plus crescit plus  
accenditur uiuit & ardet iugitur dulcescit mirabiliter A 4. Canto, Alto, Tenor, e Bassō.

Ecce Deus magnus vincens sapientiam nostrā numerus annorum eius in estimabilit qui  
affert stillas pluuiie & effundit imber ad instar gurgitum si voluerit extendere nubes  
quasi tentorium suum & fulgure lumine suo cardines quoque marit operiet. A 4. due  
Soprani, Alto, & Bassō.

Iustorum animæ in manu Dei sunt & nō tanget illos tormentum mortis visi ēunt oculis  
insipientium mori illi autem sunt in pace. A 4. Due Soprani, Alto, & Bassō.

O quam pulchra est generatio casta cū claritate immortalis est enim memoria illius . . . &  
in perpetuum coronata triumphat. A 4. Due Soprani, Alto, e Bassō.

### **Part-books:**

CANTVS <sup>PRI.</sup>	A <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
CANTVS <sup>SEC.</sup>	B <sup>14</sup>	28pp. No Dedication. Index.
BASSVS	C <sup>8</sup>	16pp. No Dedication. Index.

### **Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **PL-Kj.** Not in RISM. Earlier editions of 1612 (RISM C2190), 1616 (RISM C2191) and 1620 (RISM C2192). Later edition of 1628 (RISM C2193). Musical incipits for 1612 edition at Printed-Sacred-Music.org. Dedications (all different) for 1612, 1620, and 1628 editions at Printed-Sacred-Music.org.